

Abeillemusique.com

Naxos, 8.572333 – Salvatore Di Vittorio *Sinfonia Nos. 1 & 2*

14 juillet 2011

En vertu du principe selon lequel on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même, le chef d'orchestre Salvatore di Vittorio (* 1967) dirige ici les livres de Salvatore di Vittorio (* 1967) et signe même le livret d'accompagnement ! Cela dit, l'influence musicale qu'annonce et assume di Vittorio, c'est Respighi et les compositeurs italiens de cette génération, avec nombre de modernismes furtifs alternant avec quelques accents résolument néo-romantiques, d'autres veristes voire même cinématographiques. L'auditeur se fera donc sa propre religion sur cette musique inclassable, dont le style semble osciller constamment d'un langage à un autre, sans se préoccuper des qu'en-dira-t-on ni des censeurs avant-gardistes.

L'œuvre la plus intéressante est sans doute l'Overture Respighiana, un hommage à Respighi dont on percevra bon nombre de passages, certes remodelés et transformés, et même entrelacés de crescendos à la Rossini et de fanfares Pin-de-Romesques. L'ouvrage a été créé en 2008, voilà donc de la musique contemporaine totalement hors du temps; rendons justice à notre époque, qui permet enfin que l'on puisse écrire la musique que l'on a envie d'écrire, sans craindre les foudres d'une dictature autoproclamée du tout-sériel.

<http://www.abellemusique.com/CD/Classique/8572333/0747313233373/Naxos/Salvatore-Di-Vittorio-ne-en-1967/Symphonies-n-1--n-2/cleart-52119.html>

(English Translation)

Abeillemusique.com

Naxos, 8.572333 – Salvatore Di Vittorio *Sinfonia Nos. 1 & 2*

14 July 2011

Following the principal, which says, that you are always best served by yourself, music director Salvatore di Vittorio (1967), is conducting here the works of Salvatore di Vittorio (1967) and he has even authored the booklet notes! That said, the musical influences declared by di Vittorio are of Respighi and other Italian composers of that generation, with a modernism that is resolutely neo-romantic, as well as verismo – even cinematographic. The listener will choose his own religion for this unclassable music, whose style seems to constantly oscillate from one language to another, without any concerns of criticism from the avant-garde.

The most interesting work is without any doubt the Overture Respighinana, an homage to Respighi with a good number of his passages included, though certainly remodeled and transformed, and entwined with Rossini crescendos and fanfares alla Pines of Rome. The overture was written in 2008, and is a contemporary music entirely timeless; which does justice for our times, permitting us to write the music that we wish to write, without fearing the wrath of the self-declared serialists.